



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

[contact@filmtheaterfanfare.nl](mailto:contact@filmtheaterfanfare.nl)

## Nieuws uit het donker 618

Om een of andere reden leverde *If Beale Street could talk* een erg gezellige en sfeervolle avond op; dat kun je soms hebben. De score was met een 8,02 passend, met plaats 11 nét buiten de top10 van de Fanfarepoll 2019, waarvan *Werk ohne Autor* nog steeds de leider is.

## Geboekt



We zijn deze keer niet zo snel met de boekingen voor de periode ná de lopende folder, maar op 25 april zal *C'est ça l'amour* te zien zijn bij uw filmtheater om de hoek. In samenwerking met de afdeling Oudenbosch van De Zonnebloem zal *Bohemian Rhapsody* nóg een keer vertoond worden op maandag(!) 6 mei vanaf 14.00(!) uur. Ook de toegangsprijs is dan speciaal: slechts €5,-. De koffie of thee vooraf is bij die toegangsprijs ook al nog inbegrepen.

## Bereikbaarheid

Let u op: (het parkeerterrein van) het Markland College is de komende weken ("tot eind april/begin mei") in verband met rioleringswerkzaamheden met de auto alleen bereikbaar vanaf de Spoorlaan (de stationskant, om het anders uit te leggen).

VAN DOORN  INFRA BV

## Rectificatie



Van het stukje over *Jan Rap en z'n maat* in '30 jaar filmtheater 3' klopte vorige week zo ongeveer niks. Onder anderen Wim Roelands wees ons op het feit dat het gelijknamige boek niet van Carrie Slee, maar van Yvonne Keuls was. De film vertoonden we op woensdag 22 november 1989, omdat Yvonne Keuls een dag later te gast zou zijn in Fidei et Arti op een Literaire Avond; dat was in de Kulturele Kommissie toendertijd het pakkie-an van Cor Dijkmans. Bedankt én sorry lezers.

## Volle kleuterbak



Dat was weer eens heel wat ánders: een zo goed als volle zaal met leerlingen van de groepen 1, 2 en 3 van BS Arenberg uit Zevenbergen, die zichtbaar en enthousiast reageerden bij de vertoning van *Pettson en Findus*. Vanwege het prachtige weer kon het fruithapje buiten genuttigd worden. Een erg leuke ochtend!

## 30 jaar filmtheater 4



Een naam die ook moet vallen rond de opstart is die van Ton Korpel. Hij schreef voor ons, helemaal op maat, een kaartjesprogramma, waarmee de toegangsbewijzen aanvankelijk aan een lang kettingformulier ratelend uit de matrixprinter rolden. Hij schreef het met het DOS(!)-programma dBase en, geloof het of niet, we gebruiken dat nog steeds, omdat het nog steeds doet wat we willen. Al hebben we er natuurlijk wel wat aan herschreven en aan toegevoegd en heeft Kees van Loon (van Case computers) diep moeten nadenken om het programma ook met een nieuwere Windowsversie draaiend te houden. En we moesten de millenniumproblemen oplossen bij de overgang naar 2000.



Het eerste jaar van de theatergeschiedenis was geen vol jaar, maar in 1989 werden toch al 2228 filmgasten verwelkomd. De eerste toegangsprijzen waren in het begin erg laag: 3 gulden voor de Jeugdfilms en 5 voor de films voor volwassenen, maar na de openingsfestiviteiten betaalden volwassenen al snel *f* 7,50 en met een CJP of als 65plusser(!) was je *f* 6 kwijt.

Dat voordeeltje voor ouderen hebben we er later uitgehaald. In 1990 ontdekten ook de scholen voor voortgezet onderwijs De Piusmavo en het Thomas More College de gemakken van het filmtheater.

Samen met Filmhuis Roosendaal, de voorloper van Cinema Paradiso en Nobelskoop (in de Nobelaer) in Etten-Leur vertoonden we de 10 films uit de *Dekalog* van Krzysztof Kieślowski (foto), telkens twee uit de serie op één



avond. Door de eerdergenoemde VBF werd het festival 'Film en Literatuur' (5 films) georganiseerd en voor de kinderen het festival 'Sprookjes in Brabant', waaraan we met 3 titels deelnamen. Ook maakte de vereniging het mogelijk om in de zomer door te draaien: 'Summer in the City' heette dat festival. Vanaf het seizoen '90/'91 zouden we elke week gaan vertonen én brochures maken, maar daarover een volgende keer méér.



## Gezien en bijna geboekt



Eerder vandaag maakten we weer een tripje naar Rotterdam ten behoeve van onze programmering. Maar eerst naar *Dumbo*, de remake van de animatiefilm uit 1941; jawel. Met Tim Burton op de regisseursstoel weet Disney zich verzekerd van een bijzonder uitvoering van het al zo oude verhaal. Met onder meer Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito en Eva Green.

*Grâce à Dieu* is de nieuwe en zeer actuele film van François Ozon over in dit geval het waargebeurde kindermisbruik in de katholieke kerk. Ozon heeft de film stiekem gemaakt, omdat de affaire nog niet afgelopen is.

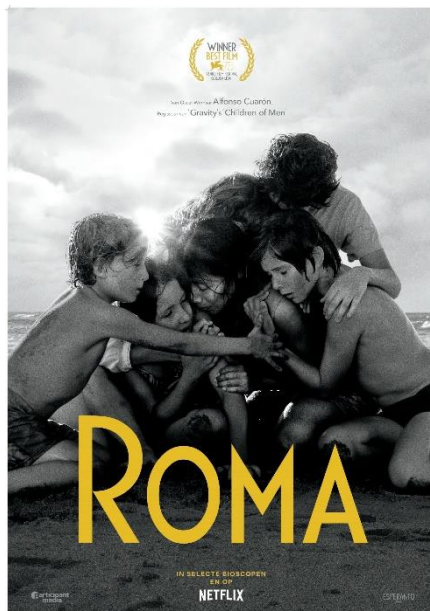
Ook *Thunder Road* kan zomaar op de Fanfareagenda verschijnen. De gescheiden vader en politieagent Jim mist zijn overleden moeder en als hij ook nog de voogdij over zijn dochter kwijt dreigt te raken is dat een stap te ver.

Zaterdag is er weer een filmbeurs en daar zullen we de laatste titels voor de nieuwe folder wel zeker kunnen stellen.



## De film van donderdag 11 april: *Roma*

20.15 uur



Zoals beloofd halen we *Roma* terug en het winnen van de Oscars voor beste buitenlandse film, beste regie en beste camerawerk is mooi meegenomen.

*Roma* is een ode aan de vrouwen die regisseur Alfonso Cuarón grootbrachten en vormden en werd daarmee dus een heel persoonlijke film, door Netflix geproduceerd, waarvoor Cuarón ook het scenario schreef, de montage verzorgde én de camera bediende.

We volgen een jaar uit het leven van Cleo, een jonge inwonende huishoudster in een uiteenvallend Mexicaans middenklassegezin in de jaren 70 van de vorige eeuw. De vader vertrekt voor een zogenaamde zakenreis en moeder Sofia blijft alleen achter met de kinderen. Als Cleo zwanger blijkt te zijn, wordt ook zij gedumpt door haar vriend en beide vrouwen lijken elkaar te vinden in deze ellende, ondanks het verschil in sociale status.

Mexico 2018. Regie: Alfonso Cuarón. Duur: 135'. In zwart/wit. Met: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Diego Cortina Autrey, Carlos Peralta e.v.a. Ondanks zijn lengte wordt de film zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite. De toegangskarten van de eerste poging zijn nu weer geldig.

"Alfonso Cuarón levert met *Roma* de meest levensechte, fijnbesnaarde film uit zijn carrière af (vijf sterren)" (de Volkskrant)

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

9 april 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**